

# BIOTIPOS

Recogemos aquí unas nociones básicas de caracterología, fijándonos en los diferentes tipos temperamentales (tipos humanos psicológicos según su temperamento), también llamados "biotipos", por la influencia decisiva que en ellos tiene el componente vital orgánico, la herencia biológica.

Se trata de una clasificación sumamente útil para el conocimiento de los seres humanos (y para el autoconocimiento), y por ello tiene también un alto valor para el ejercicio del liderazgo y para la formación de niños y jóvenes.

A continuación se describen los biotipos descritos por distintos autores:

## HIPÓCRATES (Tipos humorales):

**Bilioso (Fuego)** = Emotivo y activo → Muscular y realizador.

**Nervioso (Aguá)** = Emotivo y No activo → Cerebral. Vida intelectual activa.

**Sanguíneo (Aire)** = No emotivo y activo → Móvil y con predominio de aire (respiración).

**Linfático o Flemático (Tierra)** = No emotivo y No activo → Sedentario. Sistema digestivo.

## KRETSCHMER:

**Atlético:** Fuerza, musculatura. Hombros anchos y angulosos. Estatura mediana o elevada.  
Ej.: Hércules.

**Pícnico:** (*píctós* = gordo, denso) Grueso. Miembros blandos. Talla mediana, redondeado y con vientre adiposo. Cabeza hundida entre los hombros. Rostro ancho y blando.  
Ej.: Sancho Panza.

**Leptosomático o Asténico:** (*leptós* = estrecho, alargado; *soma* = cuerpo) (*asthenicós* = enfermizo; *astenia* = falta de fuerzas, debilidad):  
Delgado, parece más alto de lo que en realidad es. Hombros estrechos, piel pálida y estatura superior al peso. Ej.: Don Quijote.

## HIPÓCRATES

Bilioso  
Nervioso  
Linfático  
Sanguíneo (intermedio entre Atlético y Asténico)

## KRETSCHMER

Atlético = cuadrado  
Asténico = alargado  
Pícnico = redondo

## SHELDON

Mesomorfo  
Ectomorfo  
Endomorfo

## GIOVANNI

Normotipo  
Longilíneo  
Brevilíneo

## TIPOS HUMANOS SEGÚN TENDENCIA CÓSMICA

**Sátvico (Místicos)** ↑ = Pneumático (*pneuma* = aire, espíritu). Espiritual o Vertical ascendente.

**Rajásico (Guerreros)** ↔ = Psíquico (*psique* = alma). Anímico, pasional: Expansión horizontal.

**Tamásico (Comerciantes)** ↓ = Hílico (*hilé* = materia). Materialista, descendente.

## René Le Senne: TIPOS CARACTEROLÓGICOS

Propiedades constitutivas: { **Emotividad** = Influencia del ambiente sobre nosotros.  
**Actividad** = Influencia nuestra sobre el ambiente, para cambiarlo.  
**Resonancia o Repercusión** (de los sucesos ambientales).

**Emotivo:** Fácil de conmover. Puede ser impresionado por estímulos mínimos; una pequeña excitación produce un gran efecto.

**No-emotivo:** Difícil de conmover. Una excitación grande produce un efecto pequeño.

**Activo:** El obstáculo refuerza la acción.

**Inactivo:** El obstáculo le desalienta.

**Resonancia o Repercusión** { **Función primaria** (actual). La influencia de los sucesos que nos afectan es pasajera y no deja huella.  
**Función secundaria** (posterior). Quedamos marcados por los sucesos. Hacen mella en nuestra alma. Rumiamos lo acontecido.

**Primarios** = Impresiones fugaces. Poca continuidad, Superficiales, inconstantes.

**Secundarios** = Serios, cerrados, conservadores, obstinados, tradicionalistas. A veces rutinarios y con prejuicios. Viven bajo la influencia del pasado.

### CUADRO RESUMEN DE LOS OCHO TIPOS

<b>nA</b> ↑ <b>2 extremos</b> ↓ <b>nE</b>	Emotivos / No activos	<b>1. Nerviosos</b> <b>E / nA / P</b>	<b>La mayoría de los seres humanos están integrados en los grupos 2 a 5.</b>
		<b>2. Sentimentales</b> <b>E / nA / S</b>	
		<b>3. Coléricos</b> <b>E / A / P</b>	
		<b>4. Pasionales</b> <b>E / A / S</b>	
	No Emotivos / Activos	<b>5. Sanguíneos</b> <b>nE / A / P</b>	
		<b>6. Flemáticos</b> <b>nE / A / S</b>	
<b>Fuera del sistema, por ser puramente negativos:</b>		<b>7. Amorfo</b> <b>nE / nA / P</b>	
		<b>8. Apático</b> <b>nE / nA / S</b>	

#### Factores:

De vitalidad o positivos: E, A, S.

De falta de vitalidad o negativos: nE, nA, P.

E → pasado.    A → presente.    S → futuro.

E = emotivo    nE = no emotivo

A = activo    nA = no activo

S = secundario    P = primario

**VALOR DOMINANTE Y EJEMPLOS DE LOS OCHO TIPOS**

TIPO	FÓRMULA	VALOR DOMINANTE	EJEMPLOS
1. NERVIOSO	E / nA / P	La diversión	Mozart, Dalí, Lady Di.
2. SENTIMENTAL	E / nA / S	La intimidad	Calvino, Felipe V, Larra.
3. COLÉRICO	E / A / P	La acción impulsiva y discontinua	San Pablo, Fraga, Goya.
4. PASIONAL	E / A / S	La obra a realizar	Lutero, Carlos V, Hitler
5. SANGUÍNEO:	nE / A / P	Éxito social; el juego	Ortega y Gasset, Voltaire
6. FLEMÁTICO	nE / A / S	La ley	Felipe II, Haydn, Stalin.
7. AMORFO	nE / nA / P	El placer	Nerón, Luis XV, Sinatra.
8. APÁTICO	nE / nA / S	La tranquilidad	Luis XVI, Azaña, Thyssen.

**EMOTIVO:** Se conmueve por cosas de pequeña importancia. Capacidad para sentir atracción o repulsión, agrado o disgusto, interés o rechazo. Susceptible, impulsivo, sensible, vehemente. Reacciones intensas; cambios de humor. Movilidad del alma; intolerancia; ardor, pasión, amor, odio, rencor. Deseo de cosas nuevas.

**ACTIVO:** Se actúa por impulso o inclinación interior. Disposición de quien actúa con facilidad. Necesidad física y constante de modificar la realidad; imprimir un nuevo sello a las cosas, a los seres y a sí mismo. Tendencia a buscar o crear ocasiones para actuar. Diligente. Independiente, alegre y optimista. Vive en el presente. Su tiempo libre lo emplea en hacer cosas que no le son impuestas. Es un emprendedor nato.

**NO ACTIVO:** Se mueve contra su voluntad, con pesar, lamentándose. Puede hacer muchas cosas, pero sólo si se siente atraído por ellas. No hace nada sin esfuerzo; sólo termina, excepcionalmente, una cosa que le fastidia o que le es indiferente. Después de una actividad intensa se siente agotado, necesita mucho tiempo para recuperarse. Si es sensible y consciente de su deber, puede llegar a hacer muchas cosas; pero lo que le hace actuar en realidad es la emotividad. Su tiempo libre lo emplea en descansar o en divertirse. Todo proyecto es una idea quimérica.

PRIMARIOS	SECUNDARIOS
Improvisación	Orden, método y sistema
Inconstancia	Perseverancia
Ligereza, vivacidad	Lentitud
Superficialidad	Profundidad
Irreflexivo, impulsivo y espontáneo	Reflexión
Desinhibición	Inhibición
Incoherencia y contradicciones	Coherencia, consistencia y solidez
Vive en el presente	Orientado al futuro
Olvido	Recuerdo (memoria)
Fines inmediatos	Lejanía (largo plazo)
Adaptación a las circunstancias	Convicciones y principios
Impuntualidad	Puntualidad
Imprevisión	Previsión
Irregularidad, falta de hábitos	Hábitos
Flexibilidad	Firmeza, obstinación en las ideas

## TIPOS TEMPERAMENTALES (según Le Senne)

### 1.- Nervioso [ E / nA / P ]

Emotivo, inestable o impulsivo. Impresionable y ardiente. Gran movilidad afectiva. Humor cambiante. Poca actividad espontánea o incluso indolencia. Abandona de golpe lo que tiene entre manos (iniciativa, empresa o trabajo). Sólo hace lo que le gusta. Sed de novedades y de nuevas emociones. Servidumbre con respecto al presente (muy atado al aquí y ahora). Se derrama hacia fuera: tendencia a la dispersión y la excentricidad. Pasa con rapidez desconcertante de un estado a otro: de la tristeza a la alegría. Caprichoso y coqueto. Necesidad de llamar la atención y hacerse admirar. Vanidad de chocar y escandalizar. Inclinación al arte.

D'Annunzio	Chopin	Edgar Allan Poe	Espronceda
Gauguin	Mozart	Byron	Dalí / Picasso
Oscar Wilde	Rimbaud	Dostoievsky	Lady Di
Baudelaire	Andersen	Rilke	Luis II de Baviera
Stendhal	Verlaine	Rodriguez Zapatero	Francisco de Asís

### 2.- Sentimental [ E / nA / S ]

Fuerte emotividad. Melancólico, muy sensible y vulnerable. Tristeza insuperable y permanente. Sentimiento muy vivo de sus miserias. Tímido, inseguro y naturalmente ansioso, teme el futuro. Reacciones profundas pero reprimidas. Susceptibilidad casi enfermiza. Tendencia al desánimo. Son vivamente afectados por los acontecimientos externos. En todo ve razones para apenarse, preocuparse y atormentarse (por él mismo y por los suyos). Tendencia a replegarse dolorosamente sobre sí mismo: introvertido y rumiante mental (su mente está siempre dando vueltas a las cosas). Actividad casi nula. Huyen del mundo: buscan la soledad (para proteger su delicada sensibilidad). No saben decidir ni resistir.

Robespierre	Thoreau	Alfred de Vigny	Felipe V
Kirkegaard	Amiel	Leconte de Lisle	Bécquer
Rousseau	Franz von Baader	Thackeray	Larra
C.D. Friedrich	Novalis	Böcklin / Fourier	Rosalía de Castro
Vauvenargues	Calvino	Savonarola	Alfonso XII
			Benedicto XVI

### 3.- Colérico [ E / A / P ]

Impulsivo, excitable y agresivo. Tendencia a la exageración, a la avidez y a la violencia. Vértigo por la velocidad: siempre a la carrera (le hace algo superficial). Cordial, simpático y generoso. Muy sociable. Olvida rápidamente las ofensas y los duelos. Búsqueda de impresiones nuevas. Necesidad de diversión. Tendencia a cambiar de aficiones, afectos y empresas. Ambicioso: trata de ponerse a la cabeza de los demás. Vanidad: le gusta jactarse de sus logros. Acción más táctica (a corto plazo, el presente) que estratégica (a largo plazo, el futuro). Apego a la historia, interés por el pasado. Para él los sucesos emocionantes: son punto de partida para la conquista del medio (empresa de breve duración).

Dantón	Dickens	Víctor Hugo	Proudhon
Benvenuto Cellini	Walter Scott	Francisco I (de Francia)	Balzac
Jaurès	Saint-Simon	Mirabeau	Castelar
Péguy	Casanova	Enrique VIII	Churchill
Gaddafi	Lope de Vega	Quevedo	Fraga
San Pedro	San Pablo	Goya	Theodor Roosevelt

#### 4.- Pasional [ E / A / S ]

Carácter de alta tensión: “el carácter de las 3 potencias” [= E+A+S]. Todo al máximo. Propio de una minoría: los grandes creadores, conquistadores y realizadores. Hombres y mujeres de acción (o de pensamiento intenso y profundo).

Ambición de realización, agresividad. Tenacidad y perseverancia. Preocupación por el porvenir. Acción decidida. Sentido práctico. Altas miras: fines más lejanos y más altos (estrategia más que táctica). Sistematización en la acción. Inhibición de todo lo que no conviene o no contribuye a la acción, no sirve para la empresa emprendida. Severidad y ascetismo. Están siempre en el trabajo (es lo que les gusta). Buena memoria, sentido patriótico y religioso. Bondad hacia los inferiores, amor a los animales.

Tendencia a exagerar, al exceso, en todos los dominios de su actividad. Impaciencia de la acción: necesidad de ejecutar urgentemente su proyecto. Vigorosa reacción ante el obstáculo: el que resiste ha de ser aniquilado. Para él la suprema debilidad es ser vencido. Sentimiento de indignación si es incomprendido, herido o violentado. Puede desembocar en tendencias paranoicas. Puede hacer mucho bien o mucho mal.

P. para-nerviosos [atormentados] → Berlioz, Pascal, Unamuno, Lutero, Beethoven.

P. para-nerviosos [atormentados/proféticos] → San Agustín, Nietzsche, Tolstoy, Dante,

P. para-sentimentales [meditativos/melancólicos] → Miguel Ángel, Malebranche, Molière.

P. para-coléricos [preactivos/imperiosos] (a) → Napoleón, Hitler, Hegel, Richelieu, San Bernardo, Luis XIV, Platón, Pío XII, Aznar, Isabel la Católica, Condé, Foch, Cromwell, Fichte, Lincoln, Pasteur, Bossuet, Zola, Reina Sofía, Carlos V, Santa Teresa, Evita, Mussolini, Menéndez Pelayo, Isabel I (GB).

P. para-sanguíneos [circunspectos] → Goethe, Marañón, Concepción Arenal, Cervantes.

P. para-flemáticos [metódicos] → Descartes, Tomás de Aquino, Balmes, Julián Marías.

(a) imperiosos: en ellos dominan las funciones E y A (emotividad y actividad).

#### 5.- Sanguíneo [ nE / A / P ]

Frialdad, emotividad débil. La intelectualidad domina su vida. Claridad mental (aunque con peligro de caer en el simplismo). Por ser primario (P), es de reacción rápida (sin ser impulsivo). Vive en el presente. Busca resultados inmediatos. Sacrifica la doctrina (los principios) y la estrategia a la táctica (oportunismo). Tendencia a la improvisación y a la arbitrariedad. Falta de espíritu sistemático (a diferencia del flemático).

Conducta mundana: sigue la moda, la corriente, la opinión dominante. Conducta de Vicente, que “va adonde va la gente”: hombre del *man* impersonal (*man sagt, man denkt*: “se dice, se piensa”). Amor al deporte, a la acrobacia física o mental (tendencia a la demagogia o el preciosismo). Está continuamente ocupado: actividad febril, aunque no siempre bien enfocada.

Extrovertido, muy influido por el ambiente. Facilidad de adaptación. Vida interior débil, a veces inexistente (“vacío interior”). Inclinación al positivismo pragmatista, egoísta y calculador. Interés por lo objetivo: el dinero, el poder, las cosas. Interés exagerado por sí mismo (“encantado de haberse conocido”). Es el tipo más egoísta, después del apático y el amorfo. Sentido práctico: 1) de corto alcance (“pan para hoy y hambre para mañana”); 2) tiende a adaptarse a las cosas (más que a adaptar las cosas al ideal); 3) iniciativa o inventiva para encontrar soluciones (donde otros no las encontrarían).

Maquiavelo

Voltaire

Lessing

Pablo VI

Enrique IV (de Francia)

Mazarino

Talleyrand

Alcalá Zamora

Luis XVIII

Montesquieu

Ortega y Gasset

Haeckel

Metternich

Balzac

Adolfo Suárez

Fernando VII

## 6.- Flemático [ nE / A / S ]

Llamado también “apático-activo” y “apasionado frío”. Frialdad, impasibilidad, objetivismo. Rico en energía activa. Permanece frío ante cosas que conmueven a los demás. Habla poco y reposadamente. Anda y se mueve lentamente. Da impresión de calma. Hombre de principios, calmoso y objetivo. Le gusta una vida muy ordenada, con obligaciones claramente definidas. Animoso, muy estricto, austero, modesto y honrado. Apresado en sus hábitos de vida (rutina). Tenacidad y perseverancia, incluso obstinación. Facilidad para las relaciones sociales, bonhomía: campechano. Actividad mental o anímica, no muscular.

Bentham	Bergson	Leibniz	Hindenburg	Franco
Darwin	Franklin	Kant	Renán	Pinochet
Washington	Montaigne	Fernando de Aragón	Felipe II	Haydn
Owen	Stalin	Juan XXIII	A. Merken	Reina Victoria
Reagan	Perón	Chu-En-Lai	Catalina la Grande	Mao (?)

2 modalidades: 1) leales y rígidos (Kant, Washington); 2) abiertos y reformadores (Bergson, Leibniz)

## 7.- Amorfo [ nE / nA / P ]

El temperamento más pobre. Se sitúa entre el nervioso (los dos son nA/P) y el sanguíneo (los dos son nE/P). Un ser sin consistencia, blando y sin forma. Indolente, de estilo abandonado, con mímica expresiva, generalmente tierna. Cariñoso y débil, franco y bueno. Condenados a pecar por defecto u omisión (lo contrario de los pasionales, que pecan por exceso). Falta de sentido práctico. Pereza, incapacidad para grandes esfuerzos. El menos trabajador de los hombres (semejante en esto al nervioso). Tiene necesidad de momentos de descanso. Predominio de intereses egoístas y satisfacciones relacionadas con el cuerpo (comer, beber, dormir, divertirse). Egocentrismo corto de vista (de cortas miras). Se contenta con mirar por lo bajo, a ras de tierra. Displicente e impuntual: el menos puntual de los humanos. Fervor religioso bajo mínimos. Ajeno a las emociones de los demás. Talento escénico y musical. Falta de espontaneidad.

Luis XV	Felipe III	Juan Carlos	Rey Idris (Libia)	Ustinov
La Fontaine	Malénkov	Rainiero	Rey Faruk (Egipto)	Michael Jackson
Isabel Preisler	Sinatra	Nerón	Julio Iglesias	Elvis Presley
				Jimmy Carter

## 8.- Apático [ nE / nA / S ]

Viene a ser una mezcla de flemático y nervioso. Falta de energía y de vida. Indolencia, vida interior vacía. Inclinación gregaria: se siente feliz en la masa. Tendencia a abandonarse y degenerar: darse a la bebida, a la gula, a la pereza, etc. persistencia de las impresiones. Inercia: disminución de aptitudes. Apego a los pequeños hábitos. Preocupaciones hipocondríacas: cuidarse y quejarse. Gusto por los placeres de la mesa, embriaguez, indisciplina sexual.

Luis XVI	Felipe IV	Bao-Dai	Rey Fahd (Arabia)	Azaña
Carlos IV	Thissen	Jaruzelsky (?)	Walter Ulbricht (?)	Sihanuk
Kim-Yong-Un	Raúl Castro	Pu-Yi	Rajoy	Somoza



## A) Tres factores de vitalidad.

Las 3 propiedades constitutivas de cada tipo caracterológico (los que intervienen en su fórmula) nos hablan de la vitalidad del individuo: permiten medir o evaluar su energía, su fuerza vital.

Hay que distinguir en la fórmula de cada temperamento:

- \* Factores positivos: buena vitalidad (fuerte, rica) → E      A      S      [ + ]
- \* Factores negativos: mala vitalidad (débil, pobre) → nE      nA      P      [ -- ]

La pedagogía debe manejar esos factores, trabajar sobre ellos: acentuar los factores positivos y reducir, rectificar o encauzar lo mejor posible los negativos.

La función A (actividad) se refiere a la energía activa, la voluntad y la decisión para conseguir los objetivos marcados. Hay que tener en cuenta que normalmente el hombre se rige por la ley del mínimo esfuerzo: ante un obstáculo, la reacción inmediata es evitarlo, no hacer la acción. Ej.: al ver que una carrera es difícil, el joven que pensaba estudiarla, renunciará a su idea y elegirá una más fácil.

## B) Primariedad y secundariedad.

El individuo primario vive orientado hacia fuera, hacia las cosas (extroversión)

El individuo secundario vive orientado hacia dentro, hacia su interior (introversión)

La primariedad se puede manifestar como: arrebatos (de ira, de júbilo, de desánimo, etc.)

Sacudidas repentinas: se van como vienen, con la misma rapidez.

Fogosidad: estallido muy intenso, pero no duradero (cuanto más violento, menos duradero). Semejante al sifón: se va la fuerza por la boca.

Superficialidad. Impuntualidad. Poca solidez. Deficiente integridad.

Individuos de "prontos". Desahogos momentáneos. Desmemoria. Infidelidad: a sí mismo y a los demás. Olvidar fácilmente. No sostener las propias decisiones.

Dejarse llevar por lo último: la moda, lo que se lleva o se dice, lo que nos acaba de pasar. Estar a la última. Ánimo voluble e inconsistente.

El temperamento primario se traduce en falta de continuidad en sentimientos, decisiones, aficiones, relaciones, amistades, proyectos y empresas, trabajos. No hay continuidad en el esfuerzo.

## C) Psicología colectiva o étnica.

Pueblos primarios → españoles, italianos, argentinos. Ej.: reacción ante el 11-M

Se inician con mucho entusiasmo el aprendizaje de un idioma o la práctica de un deporte, pero se abandona poco después.

Pueblos secundarios:

Sentimentales → portugueses (*saudade*), gallegos (morriña), galeses.

Pasionales → alemanes y franceses

Flemáticos → ingleses, suecos.

Apáticos → suizos, holandeses.

La civilización actual, su forma de vida, fomenta la primariedad: superficialidad, consumismo, todo tiene que ser "ya" (ahora mismo), goce y resultados inmediatos (*just now*).

## D) Posibilidad de cambiar la propia constitución

[el biotipo / el temperamento / el carácter]

- 1) función E → me siento a disgusto con mi manera de ser (no me gusta)
- 2) función A → acción decidida para cambiarla: plan o estrategia para construirme, para perfilar mi carácter. Aplicar la técnica y arte necesarias.

Camino equivocado → nA = falsa acción, pasividad. Ej.. anorexia  
(dejar de comer)

- 3) función S → la acción tiene que ser sostenida en el tiempo: continuada, disciplinada, perseverante (sólo se obtienen resultados a largo plazo).

Si no se hace nada, no queda otro remedio que sufrir el propio temperamento: quedamos atrapados en él.

Acción = hacer (desde uno mismo) → ser autor y actor de la propia vida  
Inacción = padecer (pasión, pasividad) → ser sufridor: se padece y sufre lo que viene  
(no-acción) tanto de fuera como de dentro

Se trata de aprovechar y encauzar las energías (muchas o pocas, potentes o escasas) de que cada cual dispone, para aproximarnos lo más posible a nuestro ideal de vida y de persona (el tipo humano que queremos ser).

En principio → el temperamento no se puede cambiar: se arrastra durante toda la vida  
Lo que se construye y se cambia es el carácter, la forma de ser que cada uno ha elegido (con su libre decisión o, inconscientemente, con su forma de vida).  
Pero con una disciplina, una ascesis y un método intensos se puede llegar a transformar incluso el temperamento (en una cierta medida, mayor de lo que podamos pensar).

## E) Los tipos humorales

Los biotipos de Hipócrates, recogidos por Galeno, la medicina romana, árabe, medieval, etc., y por algunos autores modernos, se basa en la doctrina de los humores.

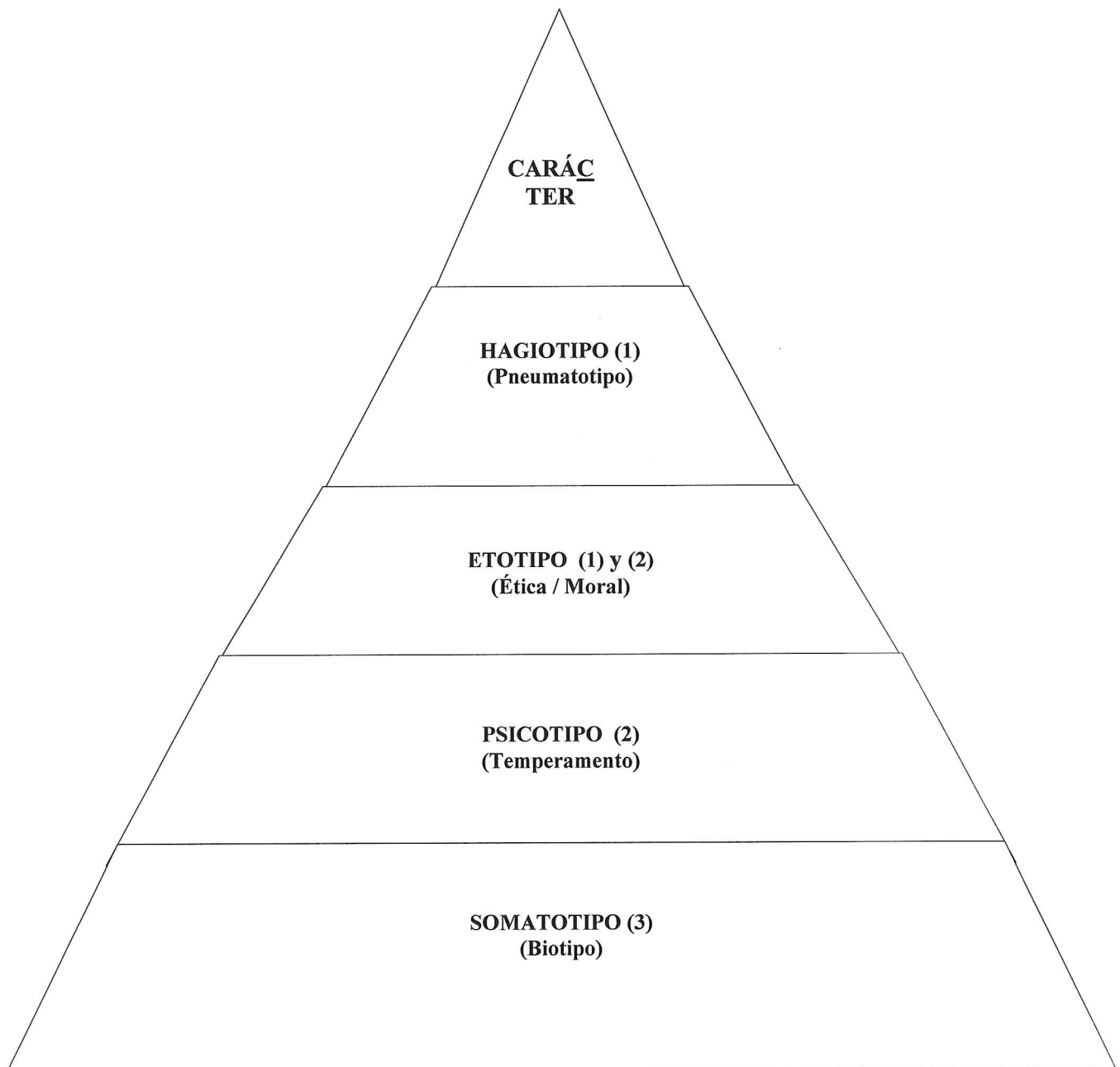
Según los griegos, hay en el cuerpo humano 4 humores, que se corresponden con los 4 elementos de la naturaleza.

Sangre	=	fuego
Pituita	=	agua
Bilis negra	=	tierra
Atrabilis	=	aire
(bilis blanca)		



# PIRÁMIDE DE LA VIDA PERSONAL

## PERSONALIDAD



La influencia transformadora de los distintos niveles va de arriba abajo.

(1) Hagiotipo y parte alta del Etotipo: Lo Espiritual: Relación con lo Trascendente, lo Absoluto, la Divinidad, la Raíz de la Vida. Vivencia de lo sagrado.

(2) Parte baja del Etotipo y Psicotipo: Lo anímico (psíquico). El Alma.

(3) Somatotipo: Lo somático (biológico). El Cuerpo.

Nota.- Alejandro Roldán S. J.: "El Carácter" Ediciones Fé Católica. Madrid 1975

## RASGOS COMPLEMENTARIOS DEL CARÁCTER

### (Anexo a los tipos de René Le Senne)

#### ANDRÉ LE GALL

Elementos del carácter: 3 fundamentales → E / A / R (S / P) = el esqueleto del carácter.

E = emotividad

A = actividad

R = resonancia → S = secundario / P = primario

3 complementarios { **Anchura / estrechez** (de consciencia) → Anchos y estrechos.  
**Dominio / conciliación** → Dominadores y conciliadores.  
**Abertura / cierre** (a los demás / a la realidad) → Abiertos y cerrados.

#### GASTÓN BERGER

6 elementos complementarios: { **2 situacionales:** Amplitud  
Polaridad  
**4 tendenciales:** Avidéz  
Intereses sensoriales  
Ternura  
Pasión intelectual

### A) FACTORES SITUACIONALES

#### 1. AMPLITUD (del campo de conciencia).

**Amplios** → ensueño, intuición, sensibilidad melódica.

**Estrechos** → precisión, análisis y síntesis, sensibilidad plástica. Viven en tensión “apuntando hacia algo único”. Impermeables a todos los argumentos al discutir → empecinamiento.

##### Amplios

Bergson

Renoir

Rembrandt

Verlaine (ligereza / lo impreciso y vago)

##### Estrechos

Descartes

Picasso / Van Gogh

Mantegna

Baudelaire (plástica concisa / odio a la vida).

#### 2. POLARIDAD

**Marcianos** → lucha, oposición (Nietzsche, Blondel), nobleza, agresividad (el marciano no odia a sus adversarios; hace de ellos sus amigos. Solo hay una cosa que no perdonan: la bajeza.

**Venusinos** → seducción, atraer (Leibniz / Leonardo), retirada (vence retirándose), conciliadores.

Marcianos:

Kirkegaard

Napoleón

Carlota von Stein,

George Sand.

Venusinos:

\* \*

Josefina

Goethe

Musset.

## **B) FACTORES TENDENCIALES**

3. **AVIDEZ** = hambre, sed, apetito, ansia (egocentrismo), afán de posesión (deseo de apoderarse de todo), deseo de poder o de dinero, deseo de saber, glotonería intelectual, sed de conocer (devorar libros). Concepción instrumental de la inteligencia.

**Ávidos** → ambiciosos, acaparadores.

**Desprendidos** → pueden ser generosos (dan y se entregan) o inapetentes (falta de ganas).

Avidez sensual → glotón, lascivo, coleccionista.

Avaro → ávido tímido.

Aventurero → ávido confiado en sus recursos.

Pascal: ávido de corazón tierno.

Nietzsche: lucha entre la ternura y la avidez (Zaratustra).

## **4. INTERESES SENSORIALES**

Entrega del ser a las impresiones (renuncia a la avidez) abandono de prejuicios, perderse en la sensación. Estética = capacidad para sentir, gozar y disfrutar (saborear).

Sensualidad separada de toda utilidad biológica o percepción utilitaria.

Sensación pura = *ec-stasis* (éxtasis), salir de sí mismo.

Asociados a ternura fuerte = amor normal.

Unidos a avidez = gula, lujuria. Si la avidez se ve frustrada = crueldad, sadismo.

Cuando son predominantes → narcisismo.

5. **TERNURA** = Bondad, afectividad, virtud, altruismo (alocentrismo).

Vinculada a la sexualidad → el hombre tierno se interesa por las mujeres.

Sentido de la amistad, del amor, generosidad.

Tiernos, bondadosos, cálidos → San Juan Bosco, Novalis.

Duros, fríos, indiferentes → Robespierre (sentimental inflexible).

Sensuales sin ternura → Voltaire, La Fontaine (solo quería de las mujeres la voluptuosidad).

Si la avidez es fuerte, la ternura puede trocarse en maldad (crueldad).

## **6. PASIÓN INTELECTUAL**

Deseo de saber, de comprender (fuera de toda utilidad práctica).

Montaigne → mucha inteligencia (aptitud para comprender), pero poca pasión intelectual (a diferencia de Descartes).

N: Apuntes confeccionados por Antonio Medrano